

РЕГЛАМЕНТ

§1

1. XII Международный конкурс скрипичных мастеров имени Генриха Венявского, организуемый Музыкальным обществом имени Генриха Венявского в Познани совместно с Польской национальной ассоциацией скрипичных мастеров и Национальным музеем - Отделом музыкальных инструментов в Познани, состоится 8-14 мая 2011 года, в категории скрипок.
2. Конкурс доступный для профессиональных скрипичных мастеров всех национальностей, независимо от возраста. Однако не могут участвовать в Конкурсе лауреаты I премий предыдущих Международных конкурсов скрипичных мастеров имени Генриха Венявского и ближайшие родственники членов Жюри.
3. Условием участия в Конкурсе является подача заявки в срок до **31 января 2011 г.** на прилагаемой к данному регламенту форме.
4. Вступительный взнос составляет 50 Евро или эквивалент в другой конвертируемой валюте за каждый инструмент.

В случае доставки инструмента лично в офис Конкурса, размер вступительного взноса будет уменьшен на 50%. В случае отказа или отсутствия возможности участия в Конкурсе, членский взнос не будет возвращён.

К заявке следует приложить копию перевода вступительного взноса с заглавием:
„HENRYK WIENIAWSKI LUTNICZY”, на р/счёт Музыкального общества:

BZ WBK S.A. I/O Poznań

Номер счёта: 82 1090 1463 0000 0000 4600 4297

IBAN PL

SWIFT WBK PP L PP

§ 2

На Конкурс могут быть представлены скрипки, являющиеся оригинальной работой и собственностью участвующего в Конкурсе скрипичного мастера, построенные не раньше, чем в 2008 году и не награждённые на других конкурсах. Поддерживая традиции художественного скрипичного мастерства, Жюри Конкурса считает своей обязанностью исключить из Конкурса инструменты:

1. имеющие признаки механической обработки,
2. эксцентричной формы и цвета,
3. отделка которых умышленно имитирует вид старых инструментов,
4. построенные не из дерева, а из других материалов.

§ 3

Каждый участник Конкурса может прислать максимально два экземпляра скрипок. В случае, если бы после объявления результатов и открытия конвертов с фамилиями скрипичных мастеров Жюри установило, что на Конкурс заявлены более, чем две скрипки одного и того же автора, все присланные им инструменты автоматически подлежат дисквалификации, а их прежнее участие в Конкурсе будет считаться недействительным.

§ 4

Конкурс анонимный, и в связи с этим скрипичные мастера, принимающие в нём участие, обязаны выполнить следующие решения:

1. Следует выбрать доверенное лицо, которое будет фигурировать как отправитель высланного инструмента.
2. К головке инструмента следует прикрепить твёрдую карточку с девизом скрипичного мастера (в случае прислания двух инструментов одним скрипичным мастером, эти девизы на каждом инструменте должны быть разные). Девиз скрипичного мастера должен быть написан латинскими буквами. Любое другое дополнительное обозначение, кроме вышеуказанного, недопустимо и приводит к дисквалификации инструмента.
3. В упаковку, в которой находится инструмент, следует вложить заклеенный конверт „А” с тем же девизом, что на карточке на головке скрипки. Внутри конверта должны быть следующие данные:
 - a) имя и фамилия скрипичного мастера, национальность,
 - b) точный адрес местожительства, телефон, факс, адрес e-mail,
 - c) место и год изготовления скрипки,
 - d) оригинальная этикетка скрипичного мастера,
 - e) краткая биография и две чётко подписанные цветные фотографии с согласием на их публикацию,
 - f) две цветные фотографии присланного инструмента размером не меньше, чем 9 x 13 см: вид спереди и сзади.

- g) доверенность на выполнение мелких ремонтов, позволяющих инструменту принять участие в Конкурсе. Ремонты, если необходимо, будут выполняться исключительно скрипичным мастером-опекуном конкурсных инструментов, не принимающим участия в Конкурсе.
4. В упаковку следует вложить также второй, не заклеенный конверт „В” с тем же девизом, внутри которого должен находиться запасной набор струн такого же типа, как установленные на инструменте. Тип струн для установки на инструменте - по выбору каждого скрипичного мастера.
 5. Всем инструментам присвоены номера под надзором лица, уполномоченного Организаторами Конкурса. Список с номерами и девизами инструментов хранит уполномоченное лицо.

§ 5

Место установки душики должно быть слегка обозначено на нижней деке карандашом, чтобы облегчить скрипичному мастеру-опекуну конкурсных инструментов вставить душику в соответствующее место в случае, если она переместится или перевернется.

§ 6

1. После подачи заявки на участие в Конкурсе, все участники получают до **1 марта 2011 г.** подтверждение участия в Конкурсе и информацию об условиях доставки инструментов.
2. Инструменты на Конкурс следует прислать до **7 апреля 2011 г.**
3. В случае непосредственной доставки инструментов доверенным лицом, они должны быть переданы Организаторам до **24 апреля 2011 г., до 15.00 час.**
4. Инструменты должны быть доставлены так, чтобы можно было их отослать в той же упаковке. Внутри упаковки должен находиться девиз скрипичного мастера, а также карточка с обратным адресом лица или фирмы, являющихся отправителем посылки. Эта карточка будет использована как адрес при возврате посылки после Конкурса. Возврат посылки будет осуществлён за счёт участника Конкурса.

§ 7

Участник Конкурса должен за свой счёт застраховать инструмент на период перевозки в Познань и обратно. Стоимость страховки на время пребывания инструментов в Познани в размере эквивалента 5.000 Евро берут на себя организаторы Конкурса.

§ 8

Инструменты, поступившие на Конкурс, не могут быть забраны перед окончанием Конкурса.

§ 9

1. В Жюри Конкурса будут приглашены выдающиеся польские и зарубежные скрипичные мастера и скрипачи-виртуозы.
2. Состав Жюри будет опубликован перед началом Конкурса.
3. Инструменты будут оцениваться Жюри с соблюдением с начала до конца тайны авторства инструментов.
4. Подробный порядок работы Жюри, а также критерии оценок установлены в отдельном „Регламенте работы Жюри”.
5. Решения Жюри являются окончательными.

§ 10

Главной целью Конкурса является определение инструментов с лучшими звуковыми качествами и инструментов, представляющих самое высокое мастерство работы скрипичного мастера. Ход Конкурса будет следующий:

1. В I туре члены Жюри-скрипичные мастера произведут общий осмотр присланных инструментов, исключая те, которые не отвечают требованиям данного регламента, не имеют признаков художественной работы и представляют низкий уровень мастерства.
2. Во II туре члены Жюри осуществляют индивидуальную оценку допущенных инструментов: скрипичные мастера- по своей специальности, музыканты – оценку звуковых и игровых качеств. В этой фазе Конкурса члены Жюри располагают следующей шкалой оценок:

для группы членов жюри-скрипичных мастеров: от 1 до 100 баллов

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| a) уровень технической работы | 1 - 25 баллов |
| b) монтаж, подготовка к игре | 1 - 20 баллов |
| c) эстетические достоинства лака | 1 - 25 баллов |
| d) общие стилистические достоинства | 1 - 30 баллов |

для группы членов жюри-музыкантов: от 1 до 50 баллов

- | | |
|--|---------------|
| a) сила звука (от 1 до 3 баллов на струну) | 4 - 12 баллов |
|--|---------------|

- | | |
|---|---------------|
| b) тембр звука ("") | 4 – 12 баллов |
| c) отзывчивость ("") | 4 – 12 баллов |
| d) выравненность между струнами (от 1 до 3 баллов между струнами) | 3 – 9 баллов |
| e) удобство игры (высота струн, порожка, гладкость шейки, пятки шейки, края деки и грифа, индивидуальные достоинства) | 1 – 5 баллов |

Результат II тура получают, суммируя баллы оценки скрипичных мастеров по специальности и оценки звуковых и игровых качеств.

В III тур Конкурса входят инструменты, которые получили минимум 70 баллов оценки скрипичных мастеров по специальности и 30 баллов оценки звуковых и игровых качеств от каждого члена Жюри. В случае не признания вышеуказанного минимального количества баллов, в III тур – с целью восполнения недостающего количества финальных инструментов - могут войти очередные инструменты с наибольшим количеством баллов, которые не получили минимум 70 баллов оценки мастеров по специальности и 30 баллов оценки звуковых и игровых качеств.

На основании самого высокого общего количества баллов, полученных во II туре, Жюри установит количество инструментов, входящих в III тур Конкурса.

3. В III туре Конкурса Жюри в полном составе выполняет в эстрадных условиях звуковую оценку инструментов. В этой части Конкурса на отдельных инструментах играют специально приглашённые скрипачи-солисты в сопровождении фортепиано (в камерном зале) и в сопровождении оркестра (в большом концертном зале). Эти прослушивания открыты для публики.
4. Очерёдность награждённых инструментов будет определена после суммирования баллов оценки по специальности и звуковых и игровых качеств II тура и средней звуковой оценки III тура.

§ 11

Результаты Конкурса будут объявлены в средствах массовой информации.

§ 12

1. Устанавливаются следующие регламентные премии:

I премия	12.000 Евро
II премия	10.000 Евро
III премия	8.000 Евро

и соответствующие этим премиям почётные дипломы.

2. Жюри имеет право изменить количество и систему премий, с оговоркой, что общая сумма премий не может быть увеличена, а отдельные премии не могут быть меньше, чем предусмотренные в пункте 1.
3. Инструменты, награждённые денежной премией, переходят в собственность Коллекции инструментов Польской национальной ассоциацией скрипичных мастеров и Музыкального общества им. Генриха Венявского в Познани.

§ 13

Кроме того, Жюри признает:

1. Медаль Польской национальной ассоциации скрипичных мастеров – выше всего оцененное художественно-техническое изготовление инструментов.
2. Медаль Музыкального общества им. Генриха Венявского в Познани- за лучшие звуковые качества инструмента.
3. Специальный приз „Золотой Гроблич“, установленный Национальным Музеем в Познани- для участника Конкурса, отличающегося самой яркой художественной индивидуальностью.
4. Любые другие денежные и вещевые премии, установленные учреждениями или частными лицами, должны быть предъявлены в Секретариате Конкурса не позже, чем до **8 мая 2011 г.** Премии, принятые Организатором Конкурса, имеют характер вне регламентных поощрительных наград, а если это будут денежные премии, то они будут выплачиваться в той валюте, в которой были депонированы в распоряжение Жюри.

§ 14

1. После определения результатов Конкурса на основании полученных баллов будут объявлены фамилии скрипичных мастеров и девизы инструментов. Все участники III тура получают памятные дипломы.
2. Торжественное вручение регламентных, вне регламентных премий, а также торжественный концерт на награждённых инструментах состоится 14 мая 2011.

§ 15

1. С 15 мая 2011 до 12 июня 2011 г. в Музее музыкальных инструментов будет открыта выставка награждённых инструментов, а также тех, которые участвовали во II и III туре Конкурса.
2. За участие в выставке Организаторы не взимают никаких оплат от экспонентов и не выплачивают им никаких гонораров.

§ 16

Секретариат международных конкурсов им. Генриха Венявского и Музей музыкальных инструментов в Познани оставляют за собой право бесплатно фотографировать и распространять фотографии и телевизионных снимков инструментов, награждённых в Конкурсе.

§ 17

Споры, которые могут возникать в связи с заявкой и участием в Конкурсе, подлежат рассмотрению компетентного суда в Познани, причём основанием для рассмотрения является данный регламент в польской языковой версии.

§ 18

Всю корреспонденцию следует отправлять по адресу:
Biuro XII Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. Henryka Wieniawskiego
ul. Świętosławska 7
PL 61- 840 POZNAŃ
tel. / fax + 48 (61) 852 26 42, 852 89 91
e-mail: violinmaker@wieniawski.pl
www.wieniawski.pl